SAYI 107 FIYATI 8000 TL (KDV'Lİ) 11 AĞUSTOS 1993 ÇARŞAMBA

# Deli

**"İki gözüm" Haldun ile "kunduz" Ahmet'i kaybettik..**

"Karadeniz"in "taa dibinde, Haldun"la Ahmet abilerim geyiğin allahını yaparken vallahi, billahi.. balıklar gülmekten altlarına işediler..."

...Cengiz Çakacı, "Personel" cengiz, İlknur, Asuman, Ender Özkahraman, Mehmet Karahan, Yüksel Doğru, Zeki Tombak, Nihal, Veli Kahraman, Kulaksız Veli, P. Neruda amca, Bülent, Cenk, Gönül, Gülay, Aslı, Pülümür kokan "Ahmet abi"; Ateş Hasan, Şükriye, Ebru, Dursun, Gökşin, Edip Cansever, Bülent Abbasoğlu, M.S.Ü. Grafik ile Sanat Tarihi öğrencileri, Sevda, Nazım, Oğuz, Fadime abla, Murat, Gökçe, Yılmaz, Can Eczanesi, Hicran, Servet, Fakülte'ciler, Fabrika'cılar, Deli dergisi, Kemal Kenan Ergen, Necat Tülcegil, İshak Öztürk, İşçi Müzik'ciler, şiir kitapları!.......

# BU DÜĞÜN SENİN ŞEREFİNE EMMOĞLU

-Sinirlenmeyin Sebahattin bey noolur sinirlenmeyin.

**-Nasıl sinirlenmem Nurhayat hanım. Gazeteleri okudukça kan tepeme sıçrıyor. Düğünlere bak. "Milyonlar havaya saçıldı", "Yattan havai fişekler atıldı", "Filanca politikacı düğüne gelip çiftetelli oynadı"... Sinirleniyorum Nurhayat**

-Haklısınız.

**-Haklıyım tabi. Bizim onlardan neyimiz eksik kardeşim. Paraysa para, ıstakozsa ıstakoz.. Yarından tezi yok düğün hazırlıklarına başlıyoruz.**

-Aman efendim.

**-Sus Nurhayat sana sekreterlik yapman için para veriyorum. Şimdi al eline kalemi yaz bakalım...**

-Düğünü hangi otelde yapacaksınız Sebahattin bey?

**-Tek otel beni kesmez Nurhayat. Hilton, Sheraton, Swissotel ve Çırağan Kempinski arasını kapatın. Düğünü bu dört otel arasındaki meskun mahalde yapacağım. İnönü Stadı'nı vestiyer olarak kullanıcaz. Etrafında da arabalar park edecek tamam mı? Beşiktaş Taksim arası trafiğe kapatılacak ve bu caddelere masalar kurulacak. Bu alandaki çeşitli noktalara orkestra ve caz bant yerleştirin. Elmadağ tarafında da dansözler oynasın.**

-Çırağan'dakilere haksızlık değil mi bu?

**-Dansözlere para yapıştırmak isteyen Beşiktaş'ta hazır bekletilen helikopterlere binsin, Hilton'da inip dansöze para yapıştırsın ve gene aynı helikopterle Çırağan Sarayı'na geri dönsün kızım. Hilton'dakiler de Nurettin'in teleferiği ile Swissotel'e geçsin. Burada Bülent Ersoy'u dinledikten sonra Çırağan'daki Londra Kraliyet Balesi'ni izlesin. Leydi Di'yi, Prens Charles'i filan da görme imkanı olur böylece.**

-Düğüne onlar da mı gelecek?

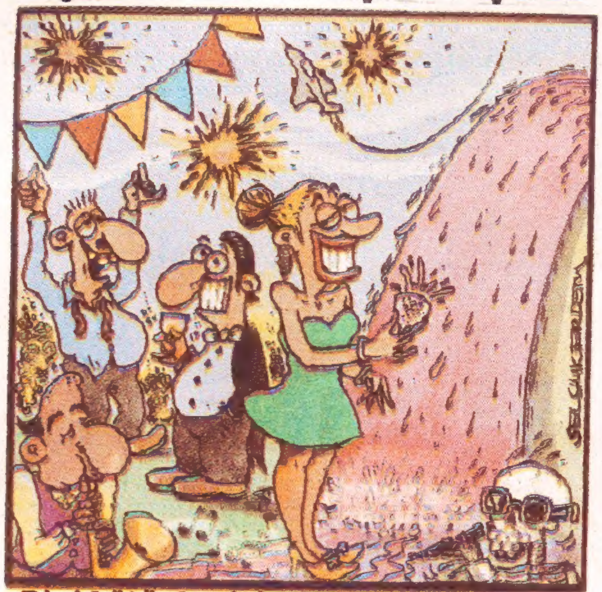
**-Londra Kraliyet Balesi'nde oynamıyor mu onlar?**

-Hayır..

**-O zaman kaç paraysa teklif edin gelip göbek atsınlar.**

-Şarkıcı olarak başka kimleri düşünüyorsunuz?

**-Plağı çıkmış bütün şarkıcıları orda görmek istiyorum. Sezen'i, Sertab'ı, Levent'i, Harun'u, Moğolları, Apaçileri, Meral-Zuhal ikilisini, Güzin ile Baha'yı, Beyaz Kelebekleri... Hepsini istiyorum**



**Dini bütünler için de Huzur band orkestrasını istiyorum. Onlar iyi dans ediyorlar televizyonda gördüm.**

-Çok para gidecek ama.

**-Sana ne be kızım. Senin vergilerinle mi yani senin paranla mı yapılıyor bu düğün? Sinirlendirme adamı. Burada asrın düğününden bahsediyoruz. 20. yüzyıl denilince akla ne İkinci Dünya Savaşı ne dağılan Sovyetler Birliği ne de Neil Armstrong'un Ay'a ayak basışı gelmemeli. Herkes 20. Yüzyıl'ın en önemli olayı olarak Cavit Çağlar'ın, Orhan Keçeli'nin ve SabahattinToklukoğlu'nun düğününü hatırlamalı tamam mı?**

-Neler içilmesi uygun. Yani kaç şişe içki aldıralım?

**-Asrın düğününde şişe ile içki içilir mi be salak kız? Bak şimdi içkileri arazözlere doldurup Sheraton otelinin ve Maçka otelinin oradan aşağıya doğru salacaksınız tamam mı? Tam Gazhane tarafındaki kalenin orda bir şelale oluşacak ve isteyen kadehini uzatıp bu şelaleden içecek. İsteyen de Dolmabahçe Sarayı'nın önünde oluşan viski deltasında serinleyebilir.**

-Havai fişek atılacak mı?

**-Havai fişek de ne be? Gökyüzü Körfez Savaşı'nın ilk günü gibi olmazsa o düğüne düğün der miyim ben? Hava Kuvvetleri'ne telefon edin. Düğün gecesi tam Dolmabahçe Sarayı semalarında çatışma istiyorum tamam mı? Gerçek mermi ve füzeler kullanılsın. Yüzüme aptal aptal bakma Nurhayat.Kaç paraysa vericez ulan. Hatta sokaklara da uçaksavarlar yerleştirelim, konuklar da yerden ateş ederek şenliğe katılsınlar.**

-Politikacıları çağıralım mı?

**-Çağırın tabi. Meclis'e girmiş girecek herkesi çağırın. Turgut beyi bile çağırın iskelet iskelet otursun bir kenarda. Celal Bayar'a da arkadaş olur.**

-Tansu hanım ben düğüne gitmem diye tutturmuş.

**-Ne demek gitmem Nurhayat? Adamlara söyle kocasını kaçırsınlar veya boşverin kocasını çocuklarını kaçırsınlar. Gelmezse kendisi bilir.**

-Baba için davetiye gönderelim mi?

**-Yok yahu ne gerek var. O her düğüne kendiliğinden gidiyor zaten. Davetiye israfı yapmayalım bari.**

-Yabancı olarak kimi çağırıcaz?

**-Herkesi herkesi. Clinton ve jogging ekibini, Yeltsin'i, Bosna Hersek Cumhurbaşkanı Aliya İzzet Begoviç'i de çağırın. Giderken yanına iki üç parça yemeklik bir şey verirsiniz.**

-İyi de beyefendi, başından beri sorucam sordurmuyorsunuz? Bu düğün kimin düğünü olacak allahaşkına?

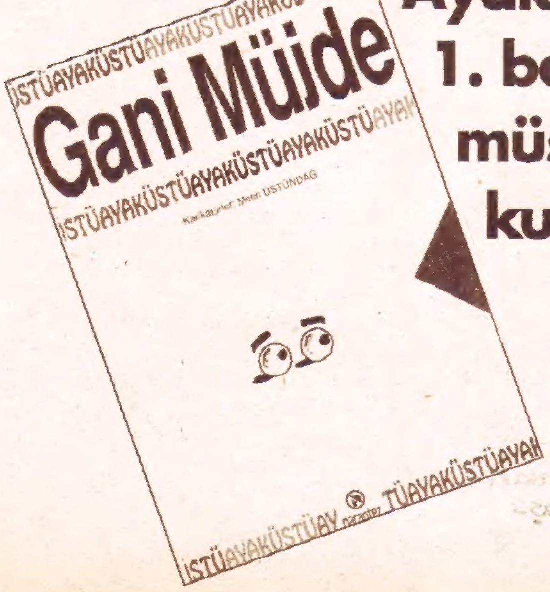
**-Bizim oğlanın sünnet düğünü olacak.**

-Ama sizin çocuğunuz yok ki? Üstelik evli bile değilsiniz..

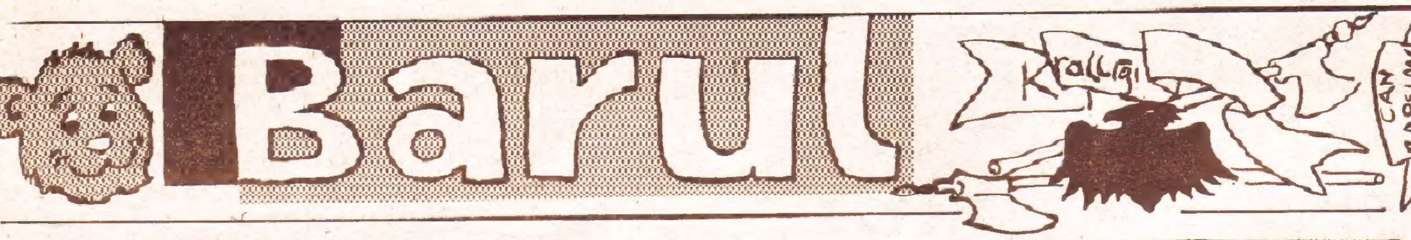
**-Sahi yahu? Naapıcaz şimdi. Dur bi düşüneyim...**

-Düşünmekle olmaz, size bir çocuk lazım. Bir kadın bulmanız lazım.

**-Buldum bile... Gel kız kaçma.. Yerim seni. Güner Ümit'in olayım turnike yapalım. Isır beni kız.. Vallahi asrın düğünü olacak.**

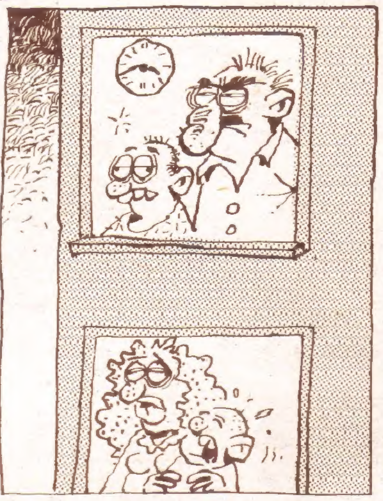



**Ayaküstü 2. baskıyı yaptı.**
**1. baskının tüketilmesinde emeği geçen dost ve müşterilerin 31 Temmuz Sivrisinek bayramını kutlarım.**




**SADECE TÜRKİYE'DE :** Kartal'dan Meriç yazmış ve mektubunun başlığını da "Resmi gürültü" koymuş...

"Evimiz demiryolunun kenarında... Birkaç gündür çevrede oturan herkes uykusuz, sinirli ve moralsiz... Çünkü Devlet Demiryolları, rayların bakımını yapıyor... Yapıcak tabi diyebilirsiniz... Evet ama gece saat 21.00 ile sabah 05.00 arasında değil herhalde.. üstelik motor sesleri, balyozlar, 100 kişinin birden bağırmaları, motorlu testereler, Dekovillerin susmak bilmeyen iğrenç düdükleri... Aslında görüntüler, Fellini'nin filmlerinden çıkmış gibi.. Ama ortada Türkiye'nin bir gerçeği var.. Resmi bir kuruluşun umursamazlığı... Yaşlılara, hastalara, bebeklere... insanlara olan saygısızlığı...



**SADECE TÜRKİYE'DE :** 2 yaşında, artık resimli kitaplara merak salan bir oğlum var.. Geçenlerde ona, "Lafonten Masalları" adında bir iki ince kitap aldık... Üner Yayınlarının çıkardığı bu kitaplardaki masalların ne kadarını Lafonten yazmış bilmiyorum ama, işte bunlardan ikisi...

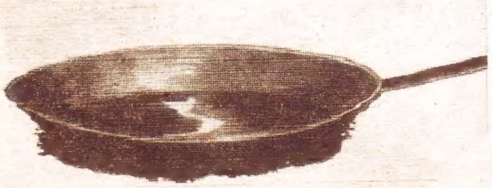
MASAL 1- KÜÇÜK BALIK : Balıkçı, oltasını dereye atmış, saatlerce beklemiş. Hiç balık tutamamış. Daha önceleri bu derede çok balık tuttuğunu düşünerek üzülüyormuş...

Balıkçı, ümidini tamamen yitirip, oltasını çekeceği sırada küçük bir balık, oltanın ucundaki yemi görmüş. Yemi yiyeyim derken kendisi yakalanmış... (Devamı karşıda)→

Balıkçı oltayı çekmiş, küçük balığı sepetine koyacağı sırada balık;

-Ben ne işine yarayacağım.. Şimdi bir lokma bile olmam. İyisi mi tekrar dereye at.. Büyüdüğüm zaman yakalarsın demiş...

Bu sözler karşısında balıkçı acaba ne demiş..........



Şimdi... Bu masalı, çocuklar için siz yazmış olsaydınız nasıl bitirirdiniz ?.. "Balıkçı insafa gelip, zavallı minik balığı tekrar dereye bırakmış" gibi birşeyler herhalde... Ama bakın, bu kitaptaki masal nasıl bitiyor...."Bu sözler karşısında balıkçı şunları söylemiş "
-Seni bırakırsam bir daha elime geçmemek üzere kaçacaksın... Oysa şimdi elimdesin ve tavamı dolduracak büyüklüktesin.......... Evet, masal bu kadar.. Tam günümüzdeki vahşi kapitalizm mantığına uygun değil mi ?.. Bu masallarla büyüyen çocuklarımız ileride acımasız ve acımasız oldukları için de başarılı birer genç işadamı, yappi olabilirler... İster miyiz ?..

MASAL 2 - TAVŞAN, GELİNCİK, KEDİ...

Bir sabah, tavşan evinden çıkıp karnını doyurmak için kırlara gitmiş.

Tavşanın evde olmamasından faydalanan gelincik, tavşanın evine girmiş "içinde kim varsa ev onundur" diye düşünerek eve sahip çıkmış.. Tavşan, evine döndüğünde gelincikle karşılaşmış. Uzun süre tartışmışlar.. Tavşan haklılığını gelinciğe bir türlü anlatamamış... Gelincik, "Şurada yaşlı bir kedi var.. Ona danışalım, bize hakemlik yapsın" demiş. Tavşan kabul etmiş. Kedinin evine gitmişler. Kedi, tavşanla gelinciği içeri buyur etmiş. Kapıyı kapatır kapatmaz, bir sıçrayışta iki şikayetçiyi birden pençelerinin arasına almış. Kıtır kıtır yemiş............. Evet, ne diyebilirim ki... Ben bu masalı oğluma nasıl açıklarım... Bu bir masal mı ? Bu ne?.. Oğlumun bunların yerine Hain Evlat Ökkeş'i okumasını tercih ederim.... Gerçi, çocukları yutan çocuk havuzlarının olduğu bu ülkede böyle masallar normal karşılanabilir... Kitaplarda bu masallardan daha komik bir yazı var... O da şu... "Bu dizi, Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının .....falan.... yazılarıyla eğitim ve öğretim açısından sakıncalı bulunmamıştır...

## ÖZEL ORDUYA ORMAN HUKUKU

Güneydoğu'da özel birlikler kurulmasına ilişkin kararname Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in onaylamasıyla yakında yürürlüğe girecek. Başbakan Tansu Çiller'in "Böcek yiyen böcekler" diye tanımladığı özel ordu mensupları üniformasız olarak görev yapacak, Türk Silahlı Kuvvetleri'nin uymak zorunda olduğu tüm yasal sınırlamaların dışında faaliyet yürütecek.

Bir emekli hukukçu general, oluşturulan güce ordu denilemeyeceğini, askeri terminolojide tanımlanan gücün ancak "milis" olarak adlandırılabileceğini söyledi. Bakanlar Kurulu, 27 Temmuz'daki toplantısında Orgeneral Doğan Güreş'in görev süresinin bir yıl uzatılmasıyla birlikte özel birlikler oluşturulmasına ilişkin kararnameyi görüşerek onay için Çankaya Köşkü'ne göndermişti. Aydınlık, kararnamenin içeriğini şimdiden elde etti ve yorumladı.

Özel ordu üç üniteden oluşacak: Bilgi, plan program ve operasyon. Özel ordunun bilgi ünitesiyle MİT'te yeni oluşturulan operasyon ünitesi koordineli çalışacak.

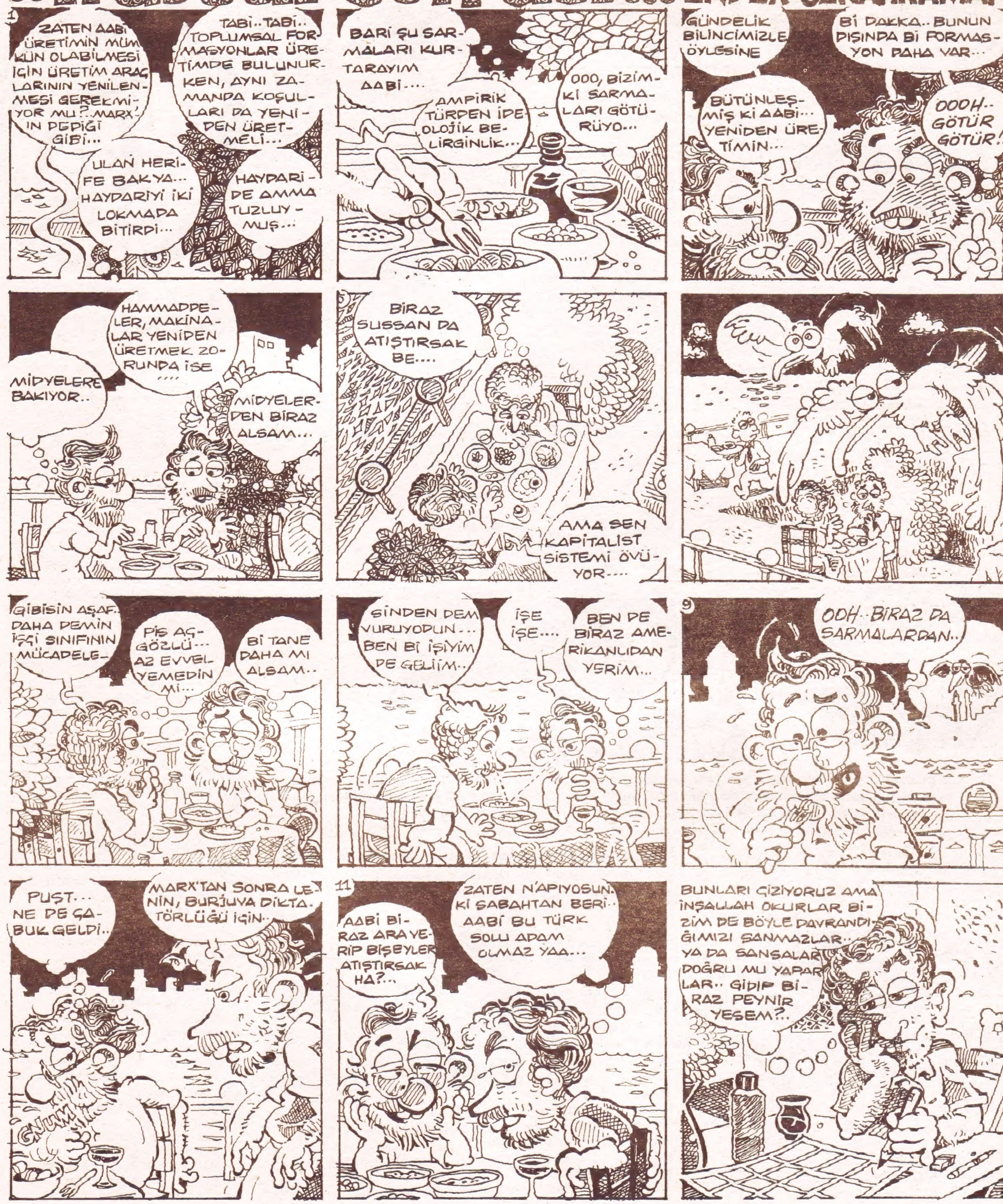
Özel güçte görev alacak kişiler, faaliyet yürüttükleri bölgenin sosyal ve siyasal yapılanmasına göre en uygun biçime bürünecek. Ticari faaliyette bulunabilecek. Bunun için her türlü kredi ve mali destek devletçe sağlanacak.

Özel ordu mensubu kılık ve kıyafetinde serbest olacak. İşinin gerektirdiği her türlü kılığa girebilecek. Bu maddeye dikkat çeken uzmanlar, özel ordu mensuplarının gerilla kıyafetinde cinayetler işlemesinin artık resmen yapılabileceğini belirttiler.

Özel ordu mensupları siyasi partilerde üye ve yönetici olabilecek. Devlet memurlarının siyasi partilere üye olma yasağına tabi olmayacaklar. Illegal olarak siyasi faaliyet yürütebilecekler.

Özel orduya girenler yurtdışı da dahil her alanda faaliyet yürütebilecek. Kimlik değiştirme, estetik ameliyatla yüz ve beden görüntüsünün değiştirilmesi devlet tarafından sağlanacak.

# ...trabedi sofrası... ENDER ÖZKAHRAMAN



# HALK TRAJEDİLERİ

# BİN LİRA DAHA

## (Deli'nin zam trajedisi)

Deli artık KDV dahil8000 liradan satılacak. Yani ayrıca Katma Değer Vergisi ödemeyeceksiniz. Üstelik sözkonusu 8000 lira kesinlike Türk Lirası. ABD Doları, Alman Markı veya İngiliz tazısı değil, bildiğimiz, o ucuz, o mütevazi Türk Lirası işte.

Gelelim bu zam hikayesinin nedenlerine. Şimdi yine kağıttı, matbaaydı, ofsetti, boktu püsürdü saymanın bir anlamı yok. Çok yaygın olarak kullanılan buzam bahanelerinin zatengerçekle pek bir alakası olduğu da söylenemez. Bu ve bundan önceki zamların asıl nedenini, aşağıdaki zam toplantısı kriptosunu okuduktan sonra daha iyi anlayacağınızı sanıyorum.

Bu öykünün amacı okurun, dergi zamları altında yatan gerçekleri tüm çıplaklığı ve torlaklığıyla anlamasını sağlamaktır. Pek yakında başlayacağım, Resmi Deli Tarihi adlı yazı dizisinde, Deli'nin ve diğer mizah dergilerinin içyüzünü daha feci bir şekilde gözkapaklarınıza sereceğim.

Evet. Bizböyle kötü herifleriz işte. Okuyun ve ibret alın. Ve kesinlikle bizler gibi olmayın.

**K.K.E.**- Buhafta altmış milyon seka ödemesi var. Matbaaya seksen ve ofsete de doksan bir milyon da önümüzdeki ay ödememiz gerekiyor. Zam yapıcaz.
**H.K**- Bana da yüzelli milyon lazım. Üstelik çok acil.
**S.E.**- Niye?
**H.K.**- Estetik oulcam. aslinda ikiyüzdü ama fiş almıcam deyince, doktor elli milyon yaptı.
**K.K.E.**- Ulan en son zamda aldığın doksan milyonla yaptırmamış mıydın burnunu sen?
**H.K**- O başka. Şimdisilikon taktırıyorum. Kızlar kıçı büyük erkeklerden hoşlanıyorlarmış..
**S.E.**- Hadi yaa!.. Ozaman ben de yüzelli milyon istiyorum. Hatta bana üçyüz verin. Kızları kudurtucam Hi ha ha!..
**K.K.E.**- Saçmalamayın! Durumumuz malum. ötünüzeek yaptıracak kadar parası yok derginin.
**S. E.**-Tama. Ben sadece sol butu yaptırıcam. Sonraki zamda da takımı tamamlarım artık.
**H.K**- Ben ikisinide yaptırmak zorundayım.Hadi yapalım şu zammı da ben gidiyim. Doktor bekliyor.
**K.K.E.**- Ona bakarsan Cindy Crawford da beni bekliyor. Yirmi dakika önce orda olmam gerekiyordu.
**S.E.**- Cindy ha?! Ne ayak?
**K.K.E.**- Masaj yaptırıyorum. Seans başına 25.000 dolara anlaştık. Üstelik ensemi ısırmak içinayrıca para almıyor.
**S.E.**- Nee?! 25 bin mi?! Vay adi kaltak! Beden 40 bin alıyor. Ve şimdiye kadar da hiç ensemi ısırmadı.
**H.K.**- Ben de Cindy istiyorum. 40 bin dolar dah alıcam. Hadi zam yapalım.
**K.K.E.**- Peki kaç para zam yapıcaz.
**S.E**- Yüzde elli yeter. Okuru ürkütmeyelim.
**K.K.E.**- Çüş! Öyle zart diye 10.500 liraya çıkamayız.
**H.K.**- Çıkalım yav! Kim bilcek.
**K.K.E.**- Nedem klan "Kim bilcek" ?! Derginin fiyatından bahsediyoruz.
**S.E.**- Öyleyse 9 bin yapalım. Hiç değilseeçen gün gördüğüm tilki kürkünü alabileyim bari.
**K.K.E.**- Ben sana benim tilkiyi veririm. Öldürüp kürkünü alırsın. Şimdi boş boşuna para harcama.
**H.K.**- Bana da timsahını versene. ayakkabıya ihtiyacım var.
**K.K.E.**- Olmaz. O timsah bene annemden kaldı. Timsahımı ayakkabı yapmana izin veremem. Ama istersen kertenkelemi verebilirim, iyi anahtarlık olur.
**SPİKER**- Bu hayvanların bakımı zor olmuyor mu
**K.K.E.**- Olmaz mı? Dergi gelirinin yarısı bakıcı masrafına zor yetişiyor. Ama değiyor doğrusu. Çok şirin şeyler.
**S.E.**- Bak hayvanları düşün. Dah bunun veterineri var, maması var, kozmetiği var. Yapalım şunu 9 bin olsun bitsin.
**H.K.**- Evet yapalım. Şimdi yapsak doktora anca yetişirim.
**K.K.E**- Şu silikon hikayesi çok para yaa..
**H.K.**- Bana ne ben kıç istiyorum. Daha bi zenci kıçına sahip olamayacaksam ne halt etmeye çalışıyorum iki senedir?!
**S.E.**- Al benden de o kadar. Daha bir tilki kürküm bile yok. Leman'da çalışanlar yılan derisi elbiseler giyip, gerçek inci kolyeler takıyorlarmış.
**K.K.E.**- Siktir lan atma. O gördüğün Çağçağ'ın kendi teni.
**S.E.**- Hah haay!.. "İnciler de dişleri" de bari.
**H.K.**- İnci dedin de.. Yaa ben bir otuz milyon daha alayım, daha kirayı ödemedim.
**K.K.E.**- İnciyle kiranın ne alakası var şimdi?
**H.K.**- Yok. Ama nedense inci deyince aklıma ev kirası geliyor.
**S.E.**- Kimbilir, belki daha ucuz bir villada oturmalıydık. Etiler'de, Ulus'ta on-onbeş arası ucuz evler varmış.
**K.K.E.**- Yok be değmez. Şatoda oturmıcaksak ne diye ızdırap sıçıyoruz iki senedir.
**S.E.**- İki sene oldu mu lan? Eh hiç olmazsa 8 bin yapmak zamanı gelmiş ama.
**H.K.**- Evet 8 bin yapalım. Ama çabuk yapalım Dr. bekiliyor.
**K.K.E.**- Eh, yapalım bari. Ben de şu yatı alırım hiç olmazsa.
**H.K.**- Ben de denizaltı istiyorum.
**K.K.E.**- Olmaz. Sen su altında nefes alamazsın.
**S.E.**- Ben alırım ama denizaltı istemiyorum. Bana parasını verin, kendime bir santrafor transfer edicem.
**K.K.E.** - İyi fikir. Okur bunu anlayışla karşılayacaktır. Evet. O zaman tırnaklarımızı birbirine tokuşturalım ve sihirli cümleyi söyleyelim.
**H.K.** - Zam yapıcaz ama dimi?
**K.K.E.** - Yapıcaz, söz.
**S.E.** - Hadi hepbirlikte!
**EFEKT** - Çıtıt çıt!
**VOKAL - Koorkmaaa söönmeeez buuşş afaaaaklaaar daaayüüü zeeen aaalsancaak...**

KEMAL KENAN

# HAFTASONUNEYAPAK ?

● **POSTANE, Charles Bukowski,** İMGE Kitabevi, çeviri: Kübra Ataman, çıktı..

● **"nereye istersek oraya gideriz.. haritanın yırtılan yerine.."** (**Cezmi Ersöz**, Şehirden Bir Çocuk Sevdin Yine, **2. Baskı**)

● aylık sosyalist kültür dergisi, **BİRİKİM**'in özel sayısı, **TÜRKİYE ÇÖZÜLÜRKEN**, çıktı...

● Burhan Günel, **ATEŞİ SEÇTİM**, karşı yayınları'ndan çıktı...

● **KALEMSİZ**, dergi, yazışma adresi: Soner Göktan, P.K:38, Sefaköy-İST

● **Harun Çetin**'e yardım... 15 Mart 1993 tarihinden beri polis marifetiyle komaya sokulan Harun Çetin'e hastane için yardım... **Nezir Çetin, Yapı Kredi Bankası, İstanbul-Taksim Şubesi, 0530555-2**... ırgalanak

● **Parantez Yayınları**'ndan yeni kitaplar.. **Cinsellarus**, Hayat Bilgisi, **Ayaküstü**, UGH!., dalgalanak da durulak

● yakında...en harbi **Bukowski** çevirisi.. **Diclehan, Met-Üst** ortaklığıyla.. **taşhaksız kalacaksınız**.. en terbiyesiz.. en olduğu gibi.. bekleyek.. ınınınım.. **Parantez Yayınları**'ndan..

● kuşların çinko dam zorunsalını merak edenler.. ben buraya yazmıyorum diye yapmıyor musunuz yoksa.. hadi canım. olur mu.. kuş'u altın kafese koymuşlar ille de tepiş demiş..

● "sana olmayan özlem bir şeye benzemiyor.." **(Turgut Uyar)**

● böcükler, kuşlar, kelebekler ve çiçekler olmadan hiç aşk olar mı.. çimenler, ağaçlar olmadan.. sevgililer hangi kuytu yere sığınacak ki.. **bar**'lara mı.. O skik yerlerde aşk olur mu be annem.. aşk havasızlıktan ölür.. aşkın gözü kör olur.. giderek kalbimizi kullanmaya kullanmaya evrim geçirip odun insanlar mı olucaz yoksa.. n'olur bir demet yeşillik.. bir sap maydanoz gölgesi, yeter aşka.. bir marul..

● bol tepişli günler dilerim.. birbirinizin mına koyun, mına koyimm.. (bak bunu ben yazınca kaba diyorlar.. **Bukowski** yazınca edebiyat oluyor..hay sizin ikiyüzlülüğünüze salayım kobrayı emi..)

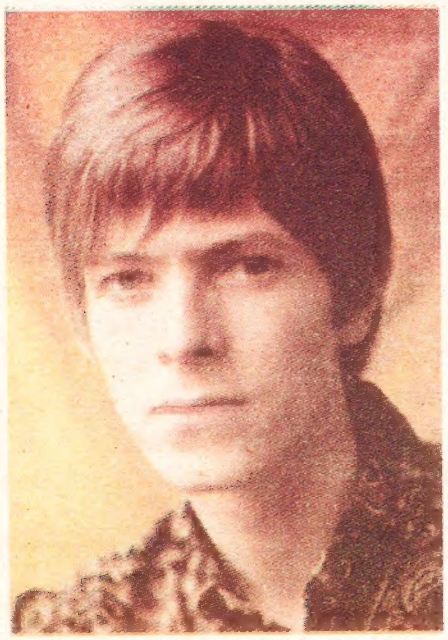
● Kardeş çizgiroman dergisi RH+ çıktı. Alak, bakak, bükek..

**mansur şebboy**
**ANTHİ MEDYA PİCHİ**

# s e l ç u k   e r d e m :

# DAVID BOWIE

Öyle birisini düşünün ki, şarkı yazarı, vokalist, saksofonist, aktör, prodüktör, ressam ve reklamcı gibi "birkaç" işi bir arada başarıyla yürütebilsin! İşte yirmi küsür yıllık David Bowie efsanesi bu çok yönlü başarıya dayanmaktadır. İlk albümünü yayımladığı 1967'den bugüne değin çok çeşitli dönemlerde çok farklı konumlarda karşımıza çıkması ve hep popüler kalabilmesi,müzik endüstrisinde eşine az rastlanır bir olaydır.
Bowie daha 16 yaşındayken Kafka, Kerouac, Isherwood, Nietzsche, Genet gibi yazarları okumaktadır. Bu yazarların düş güçlerinin etkisi birkaç yıl sonra sergileyeceği tiplemelerde açıkça görülecektir. Greta Garbo'nun gizemli kadınsılığından isterik bir uzaylının gelecek kaygılarına ya da sado-mazo bir erkeğin erotik düşlerine kadar uzanan çok geniş bir rol yelpazesini canlandıracaktır sahne şovlarında.
Bowie henüz yumuşak bir imaj çizdiği ilk albümünün pek iyi satmaması üzerine, bir süre müzikten uzaklaşır. Kendisine hem dans, mim ve makyaj öğretecek hem de sevgilisi olacak olan Lindsay Kemp ile



başka bir kadınla ilişkisi yüzünden sevgilisinden ayrılınca Budizm'le yakından ilgilenmeye başlar. 1970 tarihli "The Man Who Sold the World" albümü Bowie'nin hayatında bir dönüm noktasıdır; ilk kez "farklı kişilikler arasında gidip gelmeye" başlar.
Müzikalite ve dış görünüm anlamında ilk başlardaki iddiasız karakterin yerini elektrogitarla, çarpıcı kostüm ve makyajlarla desteklenmiş sert, sıradışı bir görünüm alır. Bu arada yaratmak istediği popüler imaj uğruna, "aslında biseksüel olduğu" gibi tartışma götürür açıklamalar yapmaktan da kaçınmaz.
1972'de çıkardığı albümle yarattığı Ziggy Stardust tiplemesi müzik dünyasında gerçekten olay yaratmıştır. "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars" albümünde anlattığı fantastik uzaylı öykülerini son derece başarılı teatral sahne şovlarıyla sunar. Bowie, "Diamond Dogs", "Station to Station" gibi birbirinden ilginç yeni albümleri ardı arkasına yayımlamaya devam eder. 1977 yılında uyuşturucu tutkusunun tehlikeli boyutlar ulaşması üzerine Berlin'e biraz olsun kafasını toparlamaya gider. Orada Brian Eno ile birlikte "Low" ve "Heroes" albümlerini yapar. 1980 yılında çok güçlü bir kadroyla yaptığı nitelikli rock albümü "Scary Monters" İngiltere listelerinde 1 numaraya kadar çıkar. Bu albümden sonra müziğe bir süre ara veren Bowie film çekimleri ve televizyon porgramlarıyla ilgilenir. Üç yıl aradan sonra yaptığı "Let's Dance" albümü başarılı dans parçalarından oluşmaktadır. 1989'da yeni bir atılım gerçekleştirerek geleceğin müziğini herkesten önce yapar. Tin Machine grubunu oluşturarak **grunge** müziğin ilk örneklerini sergiler. Fakat iki stüdyo ve bir konser albümünden sonra grubu dağıtır. 1993 yılında ise "Black Tie, White Noise" ile karşımızda. Bu son albümünde 1980 tarihli "Scary Monsters"te yarım bıraktığı çizgiyi sürdürmeyi deniyor Bowie. Belki şu sıralar 2000'li yılların müziğini sergileyeceği yeni bir şov planlamaktadır. Kim bilir?

MELİH KATIKOL

# PİYASADA NE VAR NE YOK?

Bugün sizlerle müzik dünyasında kısa bir gezintiye çıkacağız. İlk olarak hep aynı şeyleri dinleyip, sıkılmış olabilecek müzik okurları için bazı değişik alternatifler vereceğim. Sözünü etmek istediğim ilk isim **Anouar Brahem. Brahem** Tunuslu bir ud virtüözü. Tunus Konservatuarı Arap Müziği Bölümü'nü bitirdikten sonra, müziğini uluslararası boyutlara taşımaya karar verir ve 1980'de Fransa'ya yerleşir. Buradaki özellikle doğu kökenli göçmen nüfus ve dinlediği **Keith Jarret'in Facing You** albümü, ona [illegible] müzik görüşünü etkileyen en önemli etkendir. **Jan Garbarek** ve **Chick Corea** gibi önemli isimlerin albümlerini yayınlayan **ECM** firmasından ilk albümü **Barzaklı** 1990'da yayınlanır. Sanatçıya bu albümde, kemanda **Beşir Selmi**, vurmalılarda **Lassad Hüsni** adlı iki Tunuslu müzisyen eşlik eder. Albümde saf geleneksel Arap Müziğini udun doğaçlamalarla dolu derin etkisinde dinliyoruz. Böyle yaratıcı bir şekilde kullanılan udun, gitardan hiç de aşağı kalmadığını gösteriyor bizlere. İki parçada ise, **Lassad Hüsni**'nin attığı darbuka soloları, bu aletin hangi boyutlarda çalınabilineceğinin dersini veriyor. **Brahem**'in ikinci albümü **Conte de L'incroyable Amour** (1992)'da bezı tanıdık isimlere rastlıyoruz: Neyde **Kudsi Ergüner** ve klarnette **Barbaros Erköse**. Albümde **Brahem**'in bestelerinin yanısıra, bir **Veli Dede** bestesi olan **Peşrev Hicaz Hümayün** de yer alıyor. Geleneksel Arap Müziğinin düzeyli bir şekilde yorumlandığı bu enfes tadı tatmak ve doğuya doğru ilginç bir yolculuğa çıkmak isteyenlere bu iki albümü edinmelerini öneririm.

Vermek istediğim bir başka isim, **Youssou N'dovr**. Bu adı **Peter Gabriel**'in albümlerinden hatırlayanlar olabilir. **N'dovr**, modern Afrika müziğinin en önemli isimlerinden ve bilinçli, genç Afrika jenerasyonunun sembolü. Dakar sokaklarından geldiği Avrupa'da, kendi yöresel müziğine yaslanarak **Set** adlı albümü çıkarmış. Albümde sanatçıya 11'i Afrikalı omak üzere tam 24 kişilik dev bir orkestra eşlik ediyor. Kıvrak Afrika müziğinin modern bir yorumunu, hem de kendi dilinden dinliyoruz albümde. Şarkı sözlerinde kaçak fil avcılığından, zengin ülkelerin zehirli atıklarını fakir ülkelere boşaltması gibi yöresel sosyal sorunlar işleniyor. Bir değişik tat da **Set** albümünden alabilirsiniz.

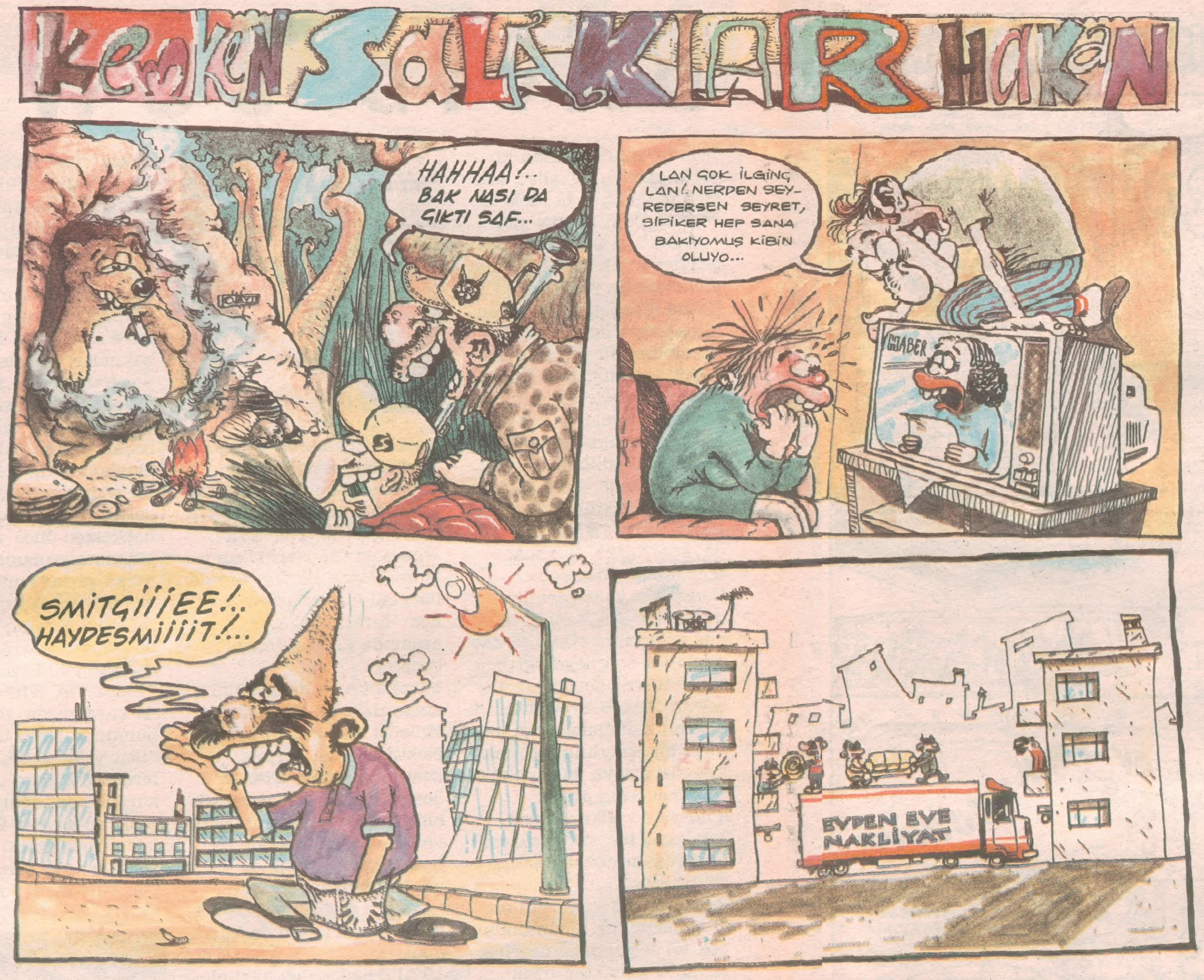
Anouar Brahem

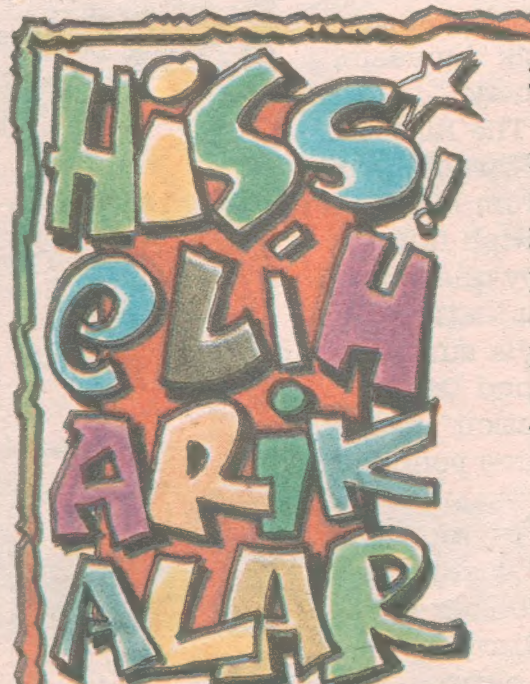
DR. GÖKHAN BUDAK

# ENİŞTE

## YENİKÖY'DE GÜNİZ SOKAK YOKTUR

Sevgili Deli okurları şu aralar çok mutsuzum. Yengeniz (Koklamaya kıyamam. Benim güzel manolyam) geçen gün bana fena halde fırça attı.
Konu şu. Biliyorsunuz yengeniz önemli makamlara geldikten sonra evimizin önü memleketin bağrından kopup gelen delegelerden geçilmiyor.
Oysa defalarca böyle bir husustan hazzetmediğini yengeniz press manageri aracılığı ile açıkladı.
Hatta ben de bahçeye "dikkat köpek var içeri girmek yasaktır" yazılı bir levha koydum. Levhayı işleyen kim? Kasaptan kemiği kapan yallah bahçeye. Köpeği de arsız ettiler. Geçen gün baktım Maraş delegesi ile birdirbir oynuyor köpek. Olacak şey değil.
Hal böyle olunca da yengenize yardımcı olmak açısından gelene geçene kötü muamele yapmaya başladım.
Kapının önündekilere "hadi dağılın kardeşim işiniz yok mu sizin" demeye, onların gözünün içine bakarak burnumu karıştırmaya başladım. Sonuçta baktım gidecek gibi değiller, üzerlerine kaynar su atmaya karar verdim. Neyse lafı uzatmayayım. Bir öğleden sonra leğene su doldurup kapının önünde bekleşenlere fırlattım ki yengeniz ve birtakım silahlı adamlar üstüme atlayıp beni kıskıvrak yakalayıp tesirsiz hale getirdiler.
Meğer o kalabalık memleketimizi ziyaret eden Ürdün Kralı Hüseyin'e aitmiş. Görüşmeye ara vermişler ve çay içmek için eve geliyorlarmış.
Vallahi ben adamı öyle Arap filan görüp Diyarbakır delegesi zannetmiştim.
Durum anlaşıldıktan sonra yengeniz bana bir fırça bir fırça aklınız durur.
Çay içilirken Amerikalı komşumuz MR. ve MRS. Brown'u içeri aldım diye bir fırça daha. Yengeniz bu Amerikalı çifte neden ısınamadı bir türlü anlamadım. Oysa çok nazik insanlar. Kral Hüseyin'e de bir kül tablası hediye ettiler. Fakat anlamadığım bir şey var, neden bunların hediye ettiği her şey acayip sesler ve cızırtılar çıkartıyor?
Neyse yengenizle o gece barıştık. Yatak odamıza Sivrihisar ve Siverek delegeleri doluşmasaydı güzel bir gece olabilirdi ya neyse...
Hepinize bol sevgiler.



## HİSSELİ HARİKALAR

**FEZA:** Gavurlar "Uzay" dedikleri için mi roketi füzeden önce icat ettiler?..
**İHANET:** Ülkemizde pek çok aç erkek, eşiyle sevişirken kızarmış tavuğu hayal ediyor.
**YETENEK:** Muhammed "ben sonuncuyum" dediği için, daha sonra gelen peygamberler sirklerde çalışmak zorunda kaldılar.
**YALANCI ŞAHİT:** Celal Abi herifçioğlunu deşerken ben de oradaydım Hakim'im. O yapmadı. Celal Abi masumdur.
**YALANCI MEME:** Çocuğunuzu kandırabilirsiniz ama kocanızı asla
**TARUMAR:** Çığlık efektli bir Japon görüntü sanatı.
**OVAL:** Aşırı sıcakların Türk geometrisi üzerindeki etkisi, mayışmış haldeki dairelerde gözlenebilir.
**AYVİN HOO:** Şu isme bakın; Ayvin Hoo!.. Tanrım. Bir kahraman için ne başarılı bir isim bu böyle. Herifin kahramanlık yapmasına bile gerek yok. Ro ro roo! Ayvin Hoo!..

TAKLİTLERİNDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.

KemalKenan

# SİNEDELİ

## YENİ DALGACILAR MODA'DA

Moda Sineması'nın sinemayı sanat yapanlara saygı niteliğinde düzenlediği toplu gösteriler, sinemaseverler için ölü sezonun en garantili seçimi.

Fransız filmlerinin, özellikle de "Yeni Dalga"cıların ağırlıklı olarak yer aldığı haftanın ilk filmi, "Yeni Yıl" adıyla gösterilen Claude Lelouch imzalı "La Bonne Annee". Fransız sinemasının 60'lı yıllarına, özellikle romantik malodramlarıyla damgasını vuran Lelouch'un 1973 tarihli "Yeni Yıl"ı melodramdan çok komedi unsurları taşıyor. Lino Ventura ve Françoise Fabian'ın başrolleri paylaştığı film, Lelouch'un (önce-sonra) hastalığının ilk belirtilerini gösteriyor. (Lelouch 1966 yılında çektiği Altın Palmiye'li "Un homme et une femme"ın devamını 20 yıl sonra çekmişti. Birbirlerini bir zamanlar seven bir kadın ve adam 20 yıl sonra karşılaşırsa ne olur, acaba bana 86 yılında da altın Palmiye kazandırırlar mı diyen Lelouch o sene Cannes'da ödül kazanamadı.) "Yeni Yıl", başarısızlıkla sonuçlanan bir kuyumcu soygunu sırasında güzel antikacı kadına aşık olan Simon'un, 6 yıl sonra hapisten çıktığında aynı kadının peşine düşüşünün öyküsünü anlatıyor.

Haftanın ikinci filmi, benim favorim "Sessizlik". Yakın tarihte, 1992 İstanbul Film Festivali'nde Ingmar Bergman filmlerine ayrılan ve kitabıyla aynı adı taşıyan "Büyülü Fener" isimli bölümde gösterilmiş olmasına rağmen kaçıranlar ve yeniden görmek isteyenler için özel bir fırsat. Bergman'ın 50 sonrası kadınlara adadığı sinemasının seçkin örneklerinden biri olan "Sessizlik", Bergman'ın vazgeçemediği görüntü yönetmeni Sven Nykvist'le en yoğun paslaşması.

"Sessizlik", yönetmenin "dini üçleme"si olarak adlandırılan, aslında dini inancın

yokoluşunu, daha doğrusu (Tanrı'nın terkettiği bir dünyada) yoğun bir kötülük inancıyla ve bunun tesellisi sevgi ve seks çağrılarıyla yer değiştirmesini anlattığı, "Aynanın İçinden" ve "Kış Işıkları"nın tamamlayıcısı sayılabilir.

Haftanın iki Truffaut filminden ilki "Jules ve Jim". 1962 tarihli film, aynı kadına aşık olan biri Alman diğeri Fransız iki yakın arkadaşın öyküsünü anlatıyor.

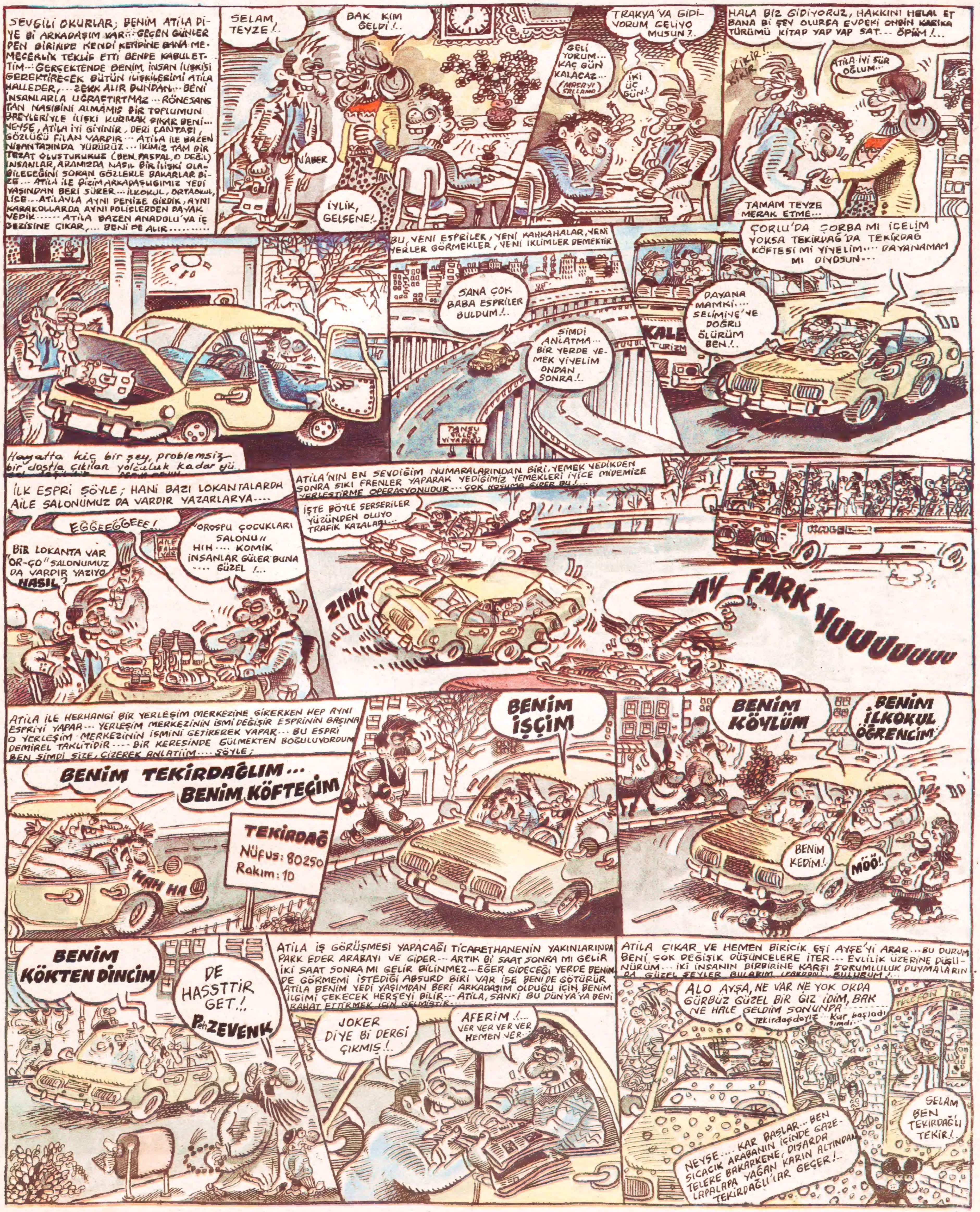
Başrollerde ise Jeanne Moreau, Oskar Werner ve Henri Serre var.

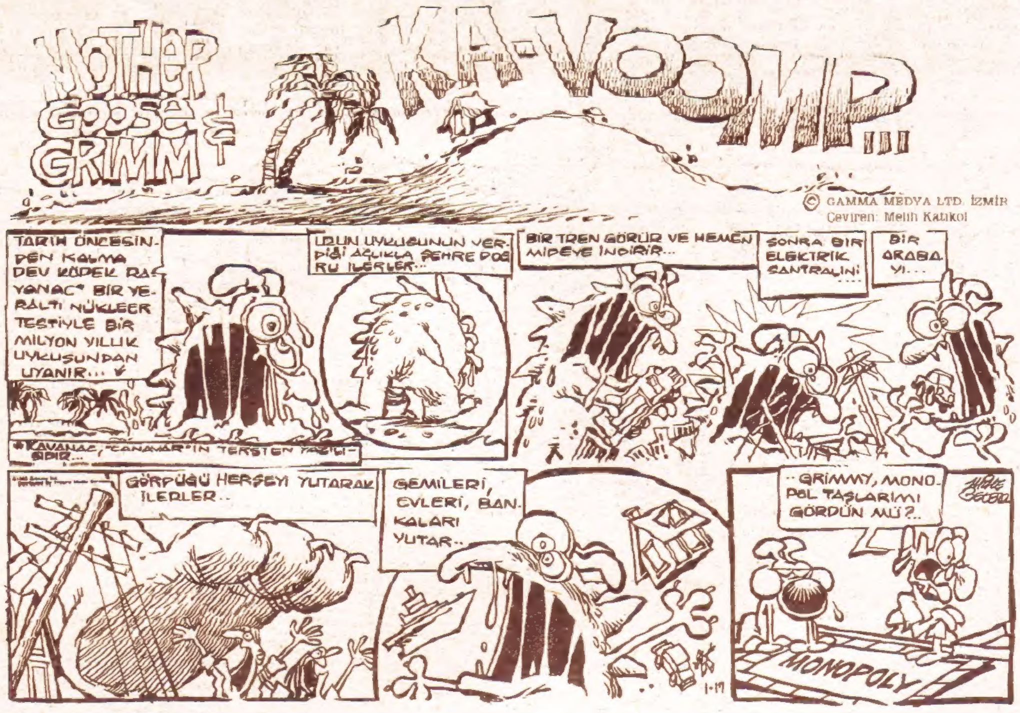
Toplu gösterilerin bir diğer ustası da, aslen Belçikalı olmasına karşın Yeni Dalga'nın "babaannesi" sayılan Agnes Varda. "Sinema özgür değildir" diyerek roman yazar gibi film çekmeye karar veren Varda'nın Moda Sineması'nda gösterilecek 1965 tarihli "Mutluluk" (Le Bonheur) adlı filmi, başka bir kadının varlığıyla mutluluğu sarsılan bir ailenin parçalanışını, erkeğin diğer kadınla, bulunması çok zor olmayan mutluluğu yeniden yakalayışının öyküsünü anlatıyor.

Moda Sineması'nda dönüşümlü olarak gösterilecek filmlerin sonuncusu ise herkesin çok iyi bildiği "400 Darbe". Karşı Yakaya Sevgiler.

SEVEN CANTER

# SELİMİYE'YE DOĞRU DENİZİ GÖRECEKSİN SAKIN ŞAŞIRMA!






© GAMMA MEDYA LTD. İZMİR
Çeviren: Melih Katıkol

## UZAK KÖŞE Gary Larson

© GAMMA MEDYA LTD. İZMİR Çeviren: Melih Katıkol

Tanrı'nın ilk tavuk yapma denemesi çok başarısızdı.

Tüm dünyanın uzaylıların istilasıyla karşı karşıya olduğunu gören Roy, kendince dostça davranarak liderlerini kafasından tutar ve şiddetle sarsar.

Allen sınavın en kritik yerinde cebinden daha büyük bir beyin çıkardı.

Farkı yalnızca onlar biliyorlar

# INSOMNIA

## FOTOĞRAFLARA YALNIZKEN BAKILIR!

"Bu sabah her yer kar altında.Bundan söz ediyoruz
Sen uyuyamadığını söylüyorsun. Ben de
uyuyamadım, diyorum.
Korkunç bir gece geçirmişsin.
"Ben de".
İkimiz de olağanüstü seveceniz birbirimize,birbirimizin
o sarsak ruh halini seziyormuşcasına. Sezmiyoruz
oysa.
Hiçbir zaman sezemeyiz de.
Olsun.
Duyduğumuz o sevecenlik bence önemli olan.
Bu bulunmaz nimet bu sabah beni duygulandıran
ve ayakta tutan.Her sabah olduğu gibi."
Raymond Carver uykusuzlardan değil. Ama zaman
zaman anacağımız Jack Kerouac, Jack
Landon,Bukowski gibi önemli alkoliklerden.
Şiir,karısı, kızılderili melezi Tess Gallagher için
yazılmış. Çeviri ise Cevat Çapan'a ait.
"Bulunmaz Nimet","Kar yağmaya başladı dün gece geç
vakit"le açılıyor.
Bundan tam üç hafta önce "INSOMNIA"a
başlarken,uykusuzluğu yüceleştireceğimizden söz
etmiştim.
O ne kör bir hastalık.
Aklımdan hiçbir zaman çıkmayan üç önemli uykusuz
var.
Bunlardan ilki, tabii ki Praglı Kafka.
Hayatı boyunca anne,baba ve kızkardeşleriyle aynı
evde yaşayan,yazmak için el ayak çekilsin
bekleyen,babası, uykusunun derin sularında
seyrederken, ona mektuplar yazan ,odasındaki küçük
penceresinden Prag'ı seyreden,sabah ise sigorta
şirketindeki işinin başında olan bir uykusuz Kafka.
İkincisi;İrlanda bayrağını baladlarıyla okyanuslar
ötesine taşıyan,İngilizlerin taktıkları isimle 48'lik
'baba van',Morrison.
Bir diğeri ise tanışmamı Halil'e (Turhanlı) borçlu
olduğum Delmore Schwartz.
Roland Barthes,"Camera Ludica"da ,"Her fotoğraf
gelecekteki ölümün söz hakkı tanımayan bu
göstergesine sahiptir;bu yüzden yaşamın coşkulu
dünyasına ne denli bağlı görünürlerse
görünsünler,bunların her biri,her türlü genelliğin
dışında (ancak hiçbiri aşma dışında değil) hepimize
birer birer meydan okurlar.Üstelik birkaç sıkıcı gecenin
utangaç töreni dışında fotoğraflara yalnızken bakılır"
diyor.
Kendimizle en yakın olduğumuz an 'o' andır. Bu belki
gece belki gündüz karakterli bir 'o' andır.
Yalnızlık da çoğu zaman 'O' anla birlikte oluşur.
Sessiz kalmak kendi sesimizi susturmak değildir.
.Aksine kendi sesimizi diğer seslerden süzebildiğimiz
bir filtre gibidir.
Uyku,geceyle birlikte düşünüldüğünden çoğu kez
uykusuzluğu,gece uyumamakla eş düşünürüz.
Oysa uykusuzlar gündüz de uykusuzdurlar.
Tıpkı 14 Temmuz'da Toskanya'da ölen Leo Ferre gibi.
"Zamanla her şey geçip gider,gider uzaklara.
Tutkular ve sesler unutulur..."

**Not:** Sevgili Dilek K.,çok teşekkür ederim.Yazdıklarımı ulaştırabilmem için adresine ihtiyacım var.Deli'ye yazar ya da telefon edersen çok sevineceğim.

SUAT BİLGİ

**İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ**
Kemal Kenan Ergen
**YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ**
Vedat Tülek
**DİZGİ**
Yüksel Gülsoy
**KOORDİNASYON**
Cüneyt Büyükdağ
Gülçin Özdemir
Tahsin Atasoy
Metin Tiryaki
Kemal Kaya
**KALİGRAFİ**
Emine Uysal
**ANKARA TEMSİLCİSİ**
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
**DELİLER**
Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Gökhan Budak, Seven Canter, Derya Sayın, Can Barslan, Emine Uysal, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, Küçük İskender, Melih Katıkol.
**OFSET HAZIRLIK**
Ağaçkakan Ltd.
**BASILDIĞI YER**
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
**PAZARLAMA**
Mustafa Yıldız
**DAĞITIM**
Yaysat A. Ş
**YAZIŞMA ADRESİ**
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu Sokak
Hacıbey Apartmanı 10/5
34410
Çemberlitaş İstanbul
Tel: 517 15 26
Fax: 517 15 27

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON REKLAM

# DERYA KUZULARI

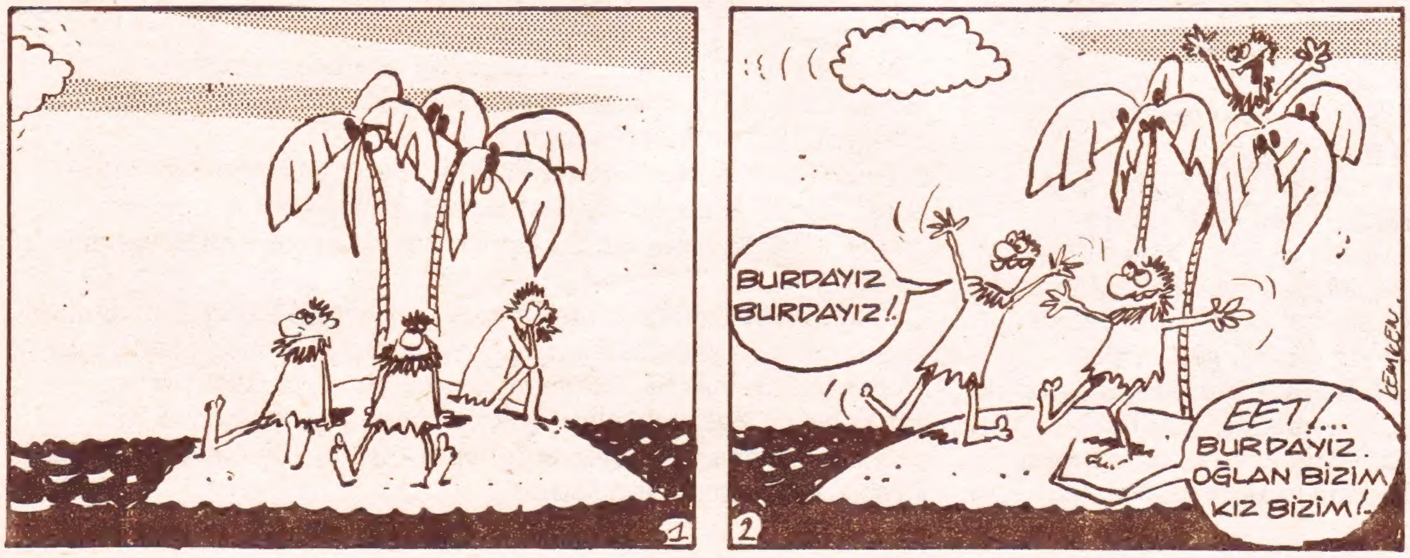
DERYASAYIN

# BUKOWSKİ VE ŞARAP

"şair Eşref'e
Neyzen Tevfik'e
Ömer Hayyam'a
ve Can Yücel'e..."

**Charles Bukowski** ya da nam-ı diğer **henry chinaski,** takriben **73 yıldır** yeryüzünde sürtüyor, içiyor ve kadınları düdüklüyor.. ve fakat ilginçtir bizde yalnızca son beş, hatta son üç yıl içinde müthiş rağbet görüyor.
**bukowski**, bu ülkede neye tekabül ediyor. . **bukowski**, bu ülkede nelerimizi bukuyor.. **evvela çözülmeye..** sonra hüzne, alkole ve düzüşmeye.. bir de marjinallik sevdasına..
**şair eşref, neyzen tevfik, ömer hayyam, can yücel** yerlerinde sayarlarken **bukowski** , peynir ekmek... üstelik onlar bize daha yakın ve daha harbiler.. son yıllarda böyle bir furya'dır gidiyor. **kundera, eco, vian** derken şimdi de **bukowski..** yapıştır..
**bukowski** kim.. ayyaş, serseri, kadınların sırtından geçinen, ama müthiş hüzünlü bir kalemi olan bir şarapçı.. evet şarapçı..günümüz yaşantısı yenilene hiç tahammül edemezken, yandan bu biraz iflasın ve teslim olmanın kanıtı.. yani **bukowski**'yi kendi coğrafyasından alıp bozuk yaşamlarımıza bir üst başlık yapmak, onu bayraklaştırmak beraberinde onun sonunu da getirecek.. ve dediğim gibi **bukowski**'nin imajı, edebiyatçı kişiliğini zedeleyecek.
**bukowski**'nin **çük'owski**'sinde bile değil bu.. ama olsun bir kenara yazalım bulunsun.. yapıştır..
**can baba,** en son bir oksijen tüpüyle yaşıyordu.. can yücel yani.. içki ve sigaranın can baba'ya ettiği bu.. **ertem eğilmez** de öyleydi.. ama bukowski 73 yaşında ve hala pinpon bir ihtiyar.. nasıl oluyor.. istisna mı.. bu biraz yazdığı her öyküye özne olarak kendini koyduğu için oluyor.. birinci şahıslı öykülerin hepsini o yaşamıyor.. miş gibi yapıyor.. bir de onun mickey rourke'un "Bar Fly"da oynadığı karşılığı var herhalde.. yani biraz çok şanslı pezevenk.. ve eminim en çok kızlar, kadınlar okuyor onu. onlar hakkında çok iyi şeyler yazmasa da.. kadınların annelik yanlarına vuruyor, erkeglerin ise yenilen, alkolik ve maço kenarlarına.. ama bu tür yaşamlar yalnız filmlerde ve kitaplarda güzel oluyor. tecrübeyle sabittir.. **bukowski,** en aşırı gerçekçi bir dille yazsa da sonuçta bir kaçış edebiyatı'nda karşılık buluyor.. günümüz bunalan, bozulan insanına özel cinnet adaları oluşturuyor.. aşırı dozda alkole ve habire düzüşmeye yeşil kart çıkarıyor.. olsun.. yapıştır..
bizim yazdığımız yazıları kaba ve küfür yüklü bulanlar şimdi ne bok yiyecek onu düşünüyorum.. son tahlilde bizden olana abes, batılı olana asil gözüyle bakılıyor ki, bu ikiyüzlülük oluyor.. ve ayıp oluyor..
burda **bukowski**'nin **çük** kadar suçu yok.. bu bizim zihniyetimiz.. bundan beş yıl önceki üniversite panellerini hatırlıyorum da arkadaşlarım: "n'olur metin küfürlü konuşma.. olur mu.." diye beni uyarırlardı.. ve o üniversiteli çocuklar da beni kaba ve seviyesiz bulurlardı.. şimdi **bukowski**

**bukowski**'ye bu rağbet kimden.. tabiiki yenilenden.. yenenlerse bir moda kabilinden ona el uzatıyor... ama işte bu toz, duman içinde önceki edebiyatçılar gibi **bukowski**'nin de edebiyatçı yanı kaynayacak gibime geliyor..
Şarapçı sözcüğü bizde bir aşağılama nidasıdır.. hayata çizgi çeken, sur diplerinde yatan insanlar.. bir **neyzen tevfik** bir **şair eşref** hem şarap, hem küfür hem de şiir açısından **bukowski**'den daha önce ve daha taşhaklı oldukları halde niye ille de **bukowski..** yani terbiyesiz daha bir sürü batılı yazar varken.. her halde bu ülkede ilk çevrilen malı götürüyor. hüzün, alkol ve düzüşmek.. bugünkü hayata bunlar mı **özne**'lik yapıyor. biraz evet.. okuyan kesim, ülkenin her yanında portatif **bodrum**'lar, **ortaköy**'ler pırtlatıyor. **bu ülkede hayat şimdik camii ve bar'lar arasına sıkışmış kalmış sanki..** öte ne de güzel bukuyor onları.. yapıştır...
bukowski'nin yazı kimyasına şarap egemen.. mantar parçacıkları ve üzümün tortusu.. sözcükleri şarapla yıkanmış.. kokuyor.. bu da bizi çekiyor..
mesela üstat **basur**'dan muzdarip.. ve hiçbir çeviride "göt lalesi" sözcüğü geçmiyor. **bukowski,** türkçedeki bu deyimi duysa, götü tavana vurur. çevirenler de prezervatifli çeviriyor sanki..
bu **bukowski geyiğini,** onu kendisini sevdiği kadar sevdiğimi ve ülkemin yaşadığı bu sıcak, boğuntulu günlerde bize yanlış başlık olabileceği tereddütünü de taşıyarak noktalıyorum.. sanki bu da **bukowski**'nin çok çükünde.. zaten benim de **çük'ümden aşağı charles bukowski..** iyi noeller moruk.. kamış kansız kalmasın.. yapışştıııır..




ANARŞİ
VE
AVAND-GARDE
KAOS
VE
KARNAVAL

ÇALINTI
AYLIK MUZIK KULTUR DERGISI

AĞUSTOS SAYISI
CUMARTESİ
GÜNÜ BAYİLERDE

- PROTEST FOLK VE RADİKAL SOL
- DAVID BOWIE
- SUEDE
- DISPOSSIBLE HEROES OF HIPHOPPRISY
- ASTOR PIAZZOLA
- KRONOS KUARTET
- VELVET UNDERGROUND

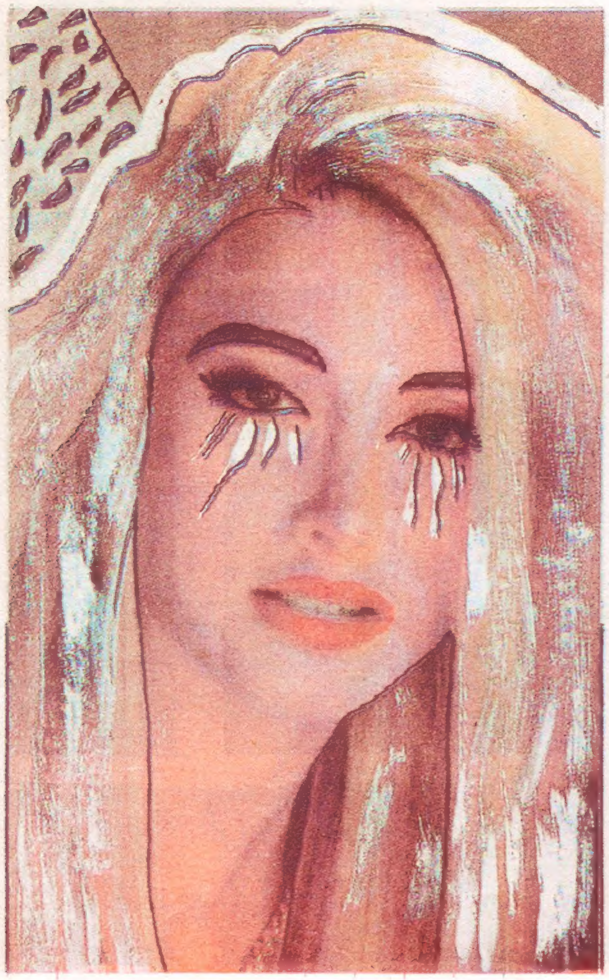
# manic memex's mavras

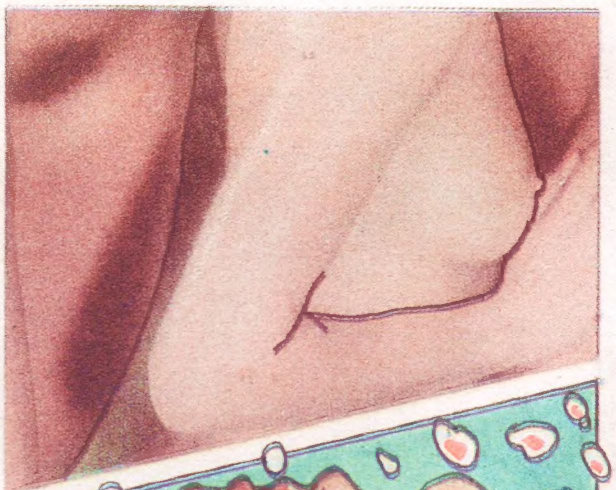
Türkiyedehiçbiryayınorganınınbasamayacağıişlerimikabuleden Deli dergisineteşekkürederim.

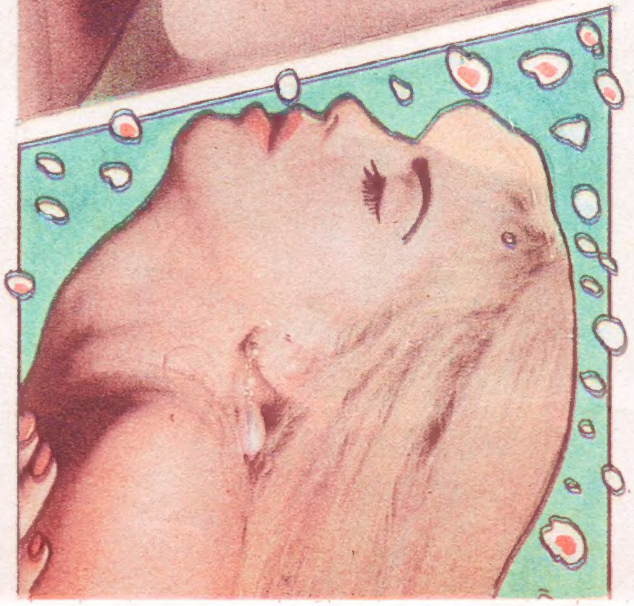
son meteliğini içkiye,
son gücünü kızlara harcayanlara..

## düşündüm de, ben salağım galiba ?

Dudakları kırmızıydı, öyle değişik bir hali vardı ki, Türk olduğuna inanmak güçtü. Ona ben türküm dedim... Sessiz kaldı, sonra yavaşça ağzı açıldı ve içinden bir martı başı çıktı, martının gagası ayrıldı ve dilini uzattı. Evet, sanırım o bir türk değildi. Evet evet kesinlikle olamazdı. Çorbamızı içmeye devam ettik. Neden sonra, dedemden bana kalan mirasın, ki 50 milyar kadardı, bir kısmını bu martı yutmuş güzel kıza verdim. O da buna karşılık geceyi benimle geçireceğine dair söz verdi. 2 Galon şarap içtikten sonra, açlığımızı geçiştirmek amacıyla Kurttaşlar marangozhanesindeki suntaların alevinde pişmiş optalidonları lüpledik. Güzel bir gece geçirmiştik, eve dönerken ondan göğe bakmasını ve, şanlı Türk Alemini temsil eden ayı ve yanıbaşındaki yıldızı hissetmesini istedim.







Memed Erdener

DeLi
DAVID BOWIE
©Retna Ltd. LONDON